



ÚÒÛÜÖÀÖÖÒÞÀÛÇ UÞ

À

1951 : Naissance au Congo Belge de parents médecins, père belge catholique et mère juive polonaise

1960 : retour précipité en Belgique au moment des événements de l'indépendance du Congo.

## **PREMIERE PHASE 1964-1975**

1964 : Cours d'*Esthétique positive* » donné en 2eme secondaire dans l'école de Jésuites « Saint Jean Baptiste de la salle » à Bruxelles. C'est la révélation. Exercice de classe, il commence à peindre des œuvres abstraites sous l'égide du professeur.

1964-69 : « *prémices* » continue à peindre en revisitant les mouvements de l'art abstrait du vingtième siècle.

1970 :

- entre à l'école polytechnique de l'université libre de Bruxelles (ULB)

- ***cinétique***

- ***trames 1 (exploration)***

1971 :

- ***trames 2 - papiers découpés***

En parallèle à ses études d'ingénieur il monte un atelier de sérigraphie à l'ULB et est chargé de cours.

-Début d'un travail conceptuel et minimaliste. Il conçoit les différentes séries des ***trames*** entre 1971 et 1972. Exécutées cette fois en sérigraphie.

- ***trames 3 – lignes***

- **trames 4 – grilles**

- **trames 5 – treillis**

- **trames 6 - points**

1972

- **couleurs primaires** : étude sur les rapports de transparence entre couleurs primaires. Egalement exécutées en sérigraphie

- premier **exercice matriciel** avec 3 variables obtenu par calcul informatique sur l'ordinateur central de la faculté. Travail initié en 71 et réalisé en 72.

- Nouveau travail sur *l'espace temps* : les **matrices spatio-temporelles**. Projets formalisés d'abord en *sérigraphie* puis en grands *drapeaux* et également destinés à être exécutés en *néons* ( mais jamais réalisés)

- **matrice 1 – livre**

- **matrice 2 – ligne**

- **matrice 3 - surface**

- **matrice 4 – carré**

- **matrice 5 – case mentale** : développement d'une figure en évolution avec une case manquante à remplir mentalement par l'observateur.

- **matrice 6** - projets de **sculptures spatio-temporelles**.

- **métro** : *photographies* des traces laissées sur la pellicule par un objet en mouvement (tramways dans le pré-métro de Bruxelles)

- **TV-SHOOT** » **vidéo pictures** : *photographies* agrandies des

pixels d'un écran vidéo. Continuité du travail sur les « *trames-points* ».

-Série « **visages** »

-Série « **JO** » où il photographie la retransmission télévisée des jeux olympiques de Munich

1973

Il doit quitter son atelier à l'ULB et abandonne ses études d'ingénieur après les deux années du premier cycle.

- **section d'espace** » : différentes répartitions d'un même espace. Dessins et collages (un seul réalisé en *drapeau*)

- **lignes et formes** : Etudes sur la notion de *remplissage* et sur la notion de *répétition*.

- Exploration *spatio-temporelle* :

- **Matrices** « **Mur de nuages** » : rapport entre espace et temporalité

-**Matrices panoramiques** : rapport entre un objet et son observateur

1974 :

- **forme et langage** : Signifiant-signifié dans son contexte visuel.

- Deux séries produites sur *plaques thermoformées*.

1974-75 :

- Etudes sur **le réel et sa représentation**. Projets non réalisés.

1975-76 :

Incursion dans le **cinéma**. Assistant-réalisateur sur deux films du réalisateur belgo-égyptien *Samy Pavel – Productions* « *groupe bleu films* ». Arrêt de la collaboration avec la faillite de la boîte de production.

1978 :

A partir de 1978 il exerce le **métier d'antiquaire**. Basé à Paris dans les années 80-90, il devient marchand et expert international spécialisé dans les arts décoratifs du 20ème siècle. Il s'intéresse notamment à la « Sécession viennoise » - en particulier son représentant belge « *Serrurier Bovy* » et à la peinture Symboliste, mouvements qui émergent au tournant du vingtième siècle.

1983 :

Il réalise une grande et première exposition sur les arts décoratifs des années 1950 avec 300 pièces de sa collection et lance ainsi le mouvement « revival » de la période des *fifties*.

*Expo Espace Cardin, Bruxelles – catalogue*

## **DEUXIEME PHASE 1990-2000**

1990 :

Reprise des travaux théoriques sur le réel et sa représentation. Constitution d'une *grammaire de l'image*.

1992 :

Il monte dans son propre atelier un labo photo couleur pour grands formats après avoir acquis le matériel lors d'une faillite d'un labo professionnel. Il est le seul particulier au monde à disposer de son propre labo pour réaliser des tirages en

cibachrome et est encouragé par Ilford.

- février 1992 : première exposition à Paris - GALERIE LAFFANOUR », GRAND PALAIS- DECOUVERTES.

**Protocoles d'identification- images homonymes** - Travail photographique.

- 1. Grands *cibachromes translucides* insérés dans des bâches transparentes

- 2. *Plaques émaillées* cuites au four, réalisées par une des deux émailleries belges encore en activité.

4 séries : **-FRUITS – CARS – SHOES – CINEMA KISS**

1993

- **RUBBISH** suite des *protocoles d'identification*

Après avoir eu de nombreuses pièces muséales entre les mains durant son activité de marchand d'Art, il collecte dans son propre univers et ramasse au cours de ses promenades des objets usagés typologiques de la société de consommation, délaissés et jetés au rebus par leurs propriétaires. Il classe ces *objets déchus* un peu à la manière d'un entomologiste et leur redonne une mémoire.

-février 1993 : portes ouvertes dans son l'atelier à Bruxelles avec le travail en cours.

-nouvelle série : **CRASHED CARS** – cibas transparents montés sur caissons lumineux.

-mai 1993 : Expo de groupe à Paris avec la série *rubbish* « EVENEMENT VICTORIA »

- octobre-décembre 1993 : il est invité par la FRAC LORRAINE à l'ECOLE DES BEAUX ARTS DE NANCY avec le travail sur

## les protocoles d'identification

-1993 : **METAPHORES** - images composées. *Cibas transparents sous bâche lumineuse et lettrage néon.*

- 1993-94: **video pictures** . Suite des *protocoles d'identification* : *Synonymie de représentation.*

-**SPEED CARS**: Photographies d'un même élément sur un écran vidéo avec des paramètres variables créant un dérapage de l'image par rapport à l'objet représentés - *cibas translucides montés sur caisson lumineux*

- **KETTLE** (*bouilloires*) : *cibas translucides montés dans des bâches transparentes*

-1994 : **WINDOWS** (suite des *protocoles d'identification*)

Vitrines de prostituées en tant que signification et transmission de l'objet-désir (le protagoniste n'y figure pas)

- 1995 **ROADS** - *video pictures*

- 1996 **PORTRAITS** – *scan pictures*

- 1996 **HANDS** : *langage et signes des mains. Emulsion photo sur différents supports-débris ramassés sur des chantiers de démolition. Traces, transmission d'un savoir.*

-décembre 1996 : Expo « **HANDS** » Galerie SECOTINE - Bruxelles

- 1997 : Expo Rétrospective - GALERIE THEOREME - Bruxelles

- 1998 : **COUPLES DOLLS - LOVE DOLLS**

*Erotique des poupées – amour et sexe. Photos*

-1998-2000 : **FLESH**

Nouveau travail marquant une rupture totale avec tous les exercices antérieurs. A partir d'une banque de données de fragments de corps humains (photographiés au préalable), il élabore un travail pictorialiste avec PHOTOSHOP. Il « peint » au stylet sur un écran vidéo avec de la matière photographique, comme un peintre le fait sur une toile avec de la couleur.

**FLESH DOLLS**

**FLESH ONE**

**FLESH TWO**

**MERMAIDS**

- avril 2004 : Exposition « FLESH » ESPACE VERTEBRA  
Bruxelles / catalogue

2000 – 2015 :

Retour à l'écriture et à la production cinématographique

Un workshop sur l'écriture scénaristique avec Frank Daniels le mène à développer de nombreuses fictions et autres matériaux littéraires (théâtre et nouvelles).

En 2007-2008, il produit avec sa société « Paradiland Films »



un premier court métrage « **Noces de cendre** » sélectionné en compétition à la Mostra de Venise 2008 ainsi que dans de nombreux festivals internationaux.

2008-2011 : Mise en chantier d'un premier long métrage « **La dénudation** ». Il existe un making off du projet resté non abouti

En 2011 il réalise et produit un deuxième court métrage de fiction « **French kiss** ».

2012-18 : Ecriture